

RELATÓRIO MENSAL DE AGOSTO

Programa de Educação Integral – Agosto 2019

Organização Executora: ACER Brasil - Associação de Apoio à Criança em Risco

CNPJ: 86.912.086/0001-44

Endereço: Rua João Antônio de Araújo, 427 - Eldorado
Diadema- SP – Brasil – CEP: 09972-001

Telefones/Fax: 4049-1888 e 4049-6684

Missão: "Resgatar a dignidade de crianças e jovens promovendo a transformação do meio social"

Nesse mês de agosto, iniciamos com a nova grade de atendimento, com algumas turmas novas e com isso, se fez necessário algumas adequações trazendo novas características para as turmas atendidas.

Atendemos a 15 escolas e 794 crianças, pois algumas escolas fazem revezamento das turmas que acabam vindo de 15 em 15 dias, por isso o número maior de crianças.

Vamos falar um pouco sobre as atividades:

Aulas de capoeira e percussão têm um foco direcionado para a cultura, a história e origem de alguns objetos que utilizamos e que passam a ter significado. Um exemplo é o dobrão, uma moeda usada para tocar que antigamente era cobiçada por muitos que desejavam riqueza na época da escravidão.

CAPOEIRA

Aulas de percussão da capoeira, com cantigas e interpretação de cantigas, se fazem necessário justamente por algumas retratarem a escravidão como era no passado com suas lutas, seus sofrimentos e conquistas mostrando assim o sentido da capoeira ter sido criada.



Sua finalidade ao ser criada era resgatar a dignidade e obter novamente sua liberdade com todas as dificuldades da época. As músicas falam desta luta em seus textos e contextos e trazem palavras que hoje caíram em esquecimento não sendo mais utilizadas como antes como senzala, vois me ce, sinhazinha entre outras. Em nossa língua portuguesa atual, estas palavras só são reconhecidas por pessoas mais velhas mostrando como vem mudando rapidamente e, portanto, não fazem o mesmo sentido serem usadas como antes.

Com o passar dos anos as mudanças são normais, cultivamos uma luta secular que tem suas origens e diretrizes as adequações se fazem necessárias para sua evolução.



As rodas de canções são fundamentais para melhorar a parte rítmica e ao mesmo tempo temos no cotidiano novos olhares do mundo que vivemos.



A handwritten signature in blue ink, located in the bottom right corner of the page.



Utilizamos discos e cones para ajudar as turmas de crianças menores a terem um melhor entendimento da ginga de sua importância e que ela protege os órgãos vitais que temos na face e no tronco. Também foi feito um trabalho de equilíbrio na corda. Outra atividade aplicada as turmas novas foi a imitação de animais, que fazem movimentos que remetem a capoeira. A capoeira tem seu lado luta que não podemos desassociar, mas podemos adiar este entendimento desenvolvendo primeiramente o corpo posteriormente a socialização que é de suma importância

por ser um esporte feito praticamente em um jogo dinâmico entre duas pessoas que usam a astúcia para atacar e se desvencilhar de ataques rápidos e sorrateiros onde a malemolência e gingado fazem uma diferença extraordinária no jogo. Algumas crianças trazem uma facilidade enorme na execução dos movimentos outras uma necessidade de ajuda até que possam fazer sozinhas e as turmas descobrem que o objetivo da aula é que todos consigam executar a proposta.



Pular, saltar e rolar sobre o tatame é desenvolvimento motor e sentir o que o corpo é capaz de fazer. Turmas novas necessitam passar por estas experiências para depois terem contato com a capoeira e sentirem e quanto é diferente esta descoberta.

As dinâmicas de recreação são para relaxamento e descontração após atividades que trazem um desgaste são para revigorar e descansar a mente.

No mês de agosto, em vários dias as atividades aconteceram em tempo frio onde o cuidado com o aquecimento corporal, o tempo das atividades precisaram ser reduzidos no sentido da espera para voltar as atividades. Tanto que em alguns dias as aulas de capoeira foram na sala de percussão por ser um espaço mais aquecido e para segurança e integridade das crianças as preservamos desta forma.

No meio do mês tivemos troca na grade e muitas turmas novas iniciaram, outras da mesma escola mais que não tinham aula de capoeira, o início das atividades, é sempre com exercícios para conhecimento do corpo. Algumas dificuldades vem aparecendo, temos crianças hiperativas algumas laudadas outras que ainda estão em avaliação médica, outras que demostram mais dificuldade nas atividades mas, em geral, têm conseguido acompanhar. As três meninas sem

audição na aula de percussão de capoeira conseguiu, com dificuldade, acompanhar mais sem ter uma pessoa que saiba se comunicar devidamente a dificuldade aumenta muito.

PERCUSSÃO

As aulas de percussão estão focadas na melhora do tempo de resposta a chamada do toque algumas crianças respondem com rapidez mais entram fora do ritmo. Assim que isso ocorre eles mesmo têm percebido mais a distração e a empolgação são fatores a serem trabalhados com todas as turmas.



O toque do Olodum é fácil de memorizar mas requer muita atenção na virada e depois que têm noção do toque, se cria uma falsa impressão que é fácil então cometem as falhas .

Com as turmas novas foram iniciamos mostrando a cabaça e suas múltiplas utilizações na percussão e como ela é uma ótima opção sonora para diminuir o uso de madeira na concepção de instrumentos.

A cabaça antigamente era utilizada para guardar água principalmente em regiões sem muita infraestrutura, sem energia. Ela possibilita a conservação de água mantendo a mesma fresca e agradável para ser consumida.



Seguindo a descrição chegamos a: KALIMBA e o seu significado no povo bantu é pequena caixa musical. É também conhecida na América como “piano de polegar” e se trata de um instrumento de percussão da família dos (idiofone ou lamelofone) e tem sua origem mais antiga sendo de matriz africana.



História: A mais de 3.000 anos na África, elas eram feitas com teclas de madeira ou bambu. As de lâminas de metal existem a cerca de 1.300 anos. Ela produz tanta vibração em cada uma das notas, que foi e é muito utilizada para harmonizar a mente, o corpo e o espírito das pessoas, posicionando o instrumento nos diferentes pontos energéticos, conhecidos como Chakras.

Em muitos países do mundo ela pode ter outros nomes e utilizações que demonstram propósitos diferentes em suas utilizações musicais.

As atividades de recreação e de relaxamento são feitas com brincadeiras de raciocínio e jogos africanos onde cada vez que eles têm o prazer de jogar demonstram uma evolução em seu nível de atenção. A atenção também foi trabalhada com pequenos pedaços de espuma onde puderam ver o quanto o som vibra e pode ser sentido de forma diferente até por quem não ouve.



ARTES

Iniciamos nossas atividades com apresentação e conversa para nos conhecermos, e tivemos também a brincadeira Dança das Cadeiras como quebra gelo.

Com o intuito de que as crianças ficassem livres para se expressar, através do desenho livre, e de uma forma diferente, com materiais diferenciados, foram disponibilizados giz de lousa, giz de cera, lápis de cor, tinta guache, canetinhas e um rolo de papel Kraft. Elas se divertiram muito fazendo desenhos criativos e aprederam que é possível criar em conjunto, compartilhando o mesmo espaço e papel.

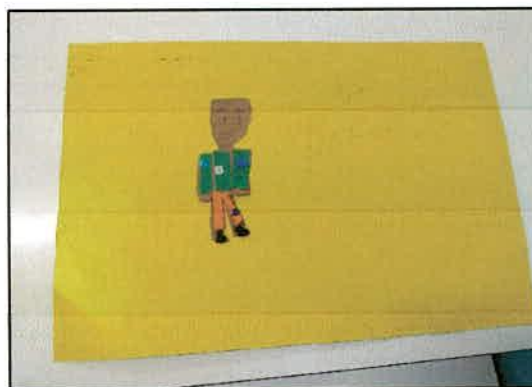




Na segunda semana de Agosto, iniciamos a atividade Porta Retrato, onde as crianças de todas as turmas, criaram um quadro, retratando elas mesmas, com suas características físicas, e até mesmo coisas que gostam de fazer. Para tanto, foram utilizados materiais como diversos tipos de tecidos, evas, lantejoulas coloridas, papel Kraft, papel cartão de cores sortidas, papel de seda, recortes de cartolina, tesouras, lápis preto, canetinhas, palitos de sorvete, canudos de plástico, e tinta guache.

Com esses materiais as crianças puderam confeccionar seus corpinhos, suas roupas e acessórios, e até mesmo seus animais de estimação, coisas que mais gostam, e também ambientes em que gostam de estar.





Na semana seguinte elas puderam confeccionar a moldura desses quadros, que foram feitos com palitos de sorvetes ou canudos de plástico, e pintados com tinta guache.



Cada criança pintou e decorou sua moldura de acordo com seu próprio gosto e estilo. E nesse mesmo dia, tingiram barbantes usando tinta guache, de acordo com o que acreditam ser a cor de seus cabelos.



Na última semana de agosto finalizamos os quadros-porta retrato, com uma aula muito divertida, onde as crianças podem dar asas à imaginação, brincam que são artistas famosos e estão em um conhecido Museu dando entrevistas e expondo seus trabalhos. Com isso elas conseguem expor seus quadros aos colegas, sem se sentirem tímidas, pois encaram a apresentação de si mesmas como algo espontâneo e divertido, sem o peso de ter que apresentar algo perfeito e com falas decoradas.



A apresentação foi feita com duas crianças, o “ Artista Famoso ” e o “ Apresentador ”, encarregado de entrevistar e fazer perguntas ao “Grande Artista”. No final da entrevista a criança escolheu onde queria pendurar, para expor sua obra de arte na parede da sala (Museu).

Encerramos o mês de agosto com os objetivos alcançados. As crianças puderam se expressar através de seus desenhos, aprenderam a compartilhar os espaços e materiais, puderam usar a imaginação e a criatividade, entrevistando e dando entrevistas, confeccionando roupinhas de tecido, criando molduras e retratando quem são e como se veem. Também foi trabalhado a questão do medo de se expor e falar em público, pois até as crianças consideradas mais tímidas, pediam para participar da atividade, demonstrando grande interesse em entrevistar e dar entrevistas. E o melhor é que foram capazes de perceber que cada uma delas possui um dom especial e diferente do colega. Um descobriu que são ótimas em cortar, outras perfeitas para decorar, e algumas muito desinibidas na hora de falar em público, tem também aquelas crianças que desenhavam e pintam muito bem, e aquelas que tem uma imaginação muito fértil, e no final de tudo descobriram que podem compartilhar seus dons e talentos com os colegas, pois no decorrer da construção do Porta Retrato, elas iam ajudando uns aos outros com aquilo que sabiam fazer de melhor, mas que para o amigo era uma dificuldade.



Dança

Nas primeiras semanas como estratégia recebemos as crianças com brincadeiras lúdicas para a recepção e diversão das crianças, já que as mesmas estavam retornando do período de férias.



Na terceira semana entramos de fato no conteúdo que antes das férias havíamos iniciado, o **frevo**, continuamos com a dança de onde paramos, trabalhando o processo histórico e geográfico com as turmas que ainda não tinham visto, logo em seguida começamos a trabalhar os passos do frevo.



Os objetivos estabelecidos para as turmas com a dança do frevo foram:

- Apreciar o frevo como uma manifestação cultural
- Descobrir novas habilidades por meio do movimento corporal
- Conhecer o processo histórico do frevo
- Conhecer o figurino utilizado para a dança do frevo
- Conhecer os instrumentos utilizados pela fanfarra
- Vivenciar alguns passos do frevo
- Identificar o frevo como uma dança cultural pernambucana
- Analisar criticamente esta manifestação cultural

Conhecendo e praticando os passos do frevo.

Com a turma organizada nas extremidades da sala em filas, uma de meninas e outra de meninos, com isso demos início aos passos do frevo.

Segue os links do passo a passo da dança, que preparamos para o decorrer das atividades.

1 passo - <http://www.youtube.com/watch?v=6EItA9SZmUM&feature=related> - ponta calcanhar.

2 passo - <http://www.youtube.com/watch?v=FJ4UvK7ziiE&feature=related> - Engana povo (ponta e ponta).

3 passo - <http://www.youtube.com/watch?v=lzC-xeVy04E&feature=related> – ferrolho.

4 passo - <http://www.youtube.com/watch?v=O7dP2V9CBug&feature=related> - segura, senão eu caio.

5 passo - <http://www.youtube.com/watch?v=C3pdTK9c5IQ&feature=related> Bailarina.
6 passo - <http://www.youtube.com/watch?v=BqjEHUoCaC8&feature=related> – Tesoura.
dançando o frevo.- <http://www.youtube.com/watch?v=CmPqjGKAJFI&feature=related>

Existe mais de duzentos passos de frevo, entretanto foi apresentado para as turmas alguns passos para que os mesmos tivessem a vivência com essa manifestação cultural. Na segunda semana terminamos de trabalhar os passos, e recapitulamos todo conteúdo visto no decorrer dos dias encerrando com a dança do frevo.

As turmas que conseguiram comparecer as atividades todas as semanas, conseguimos desenvolver todo conteúdo do frevo, então na quarta semana do mês de agosto iniciamos outra dança o **Jongo**.

O **jongo**, ou caxambu é um ritmo que teve suas origens na região africana do Congo-Angola. Chegou ao Brasil-Colônia com os negros de **origem** bantu trazidos como escravos para o trabalho forçado nas fazendas de café do Vale do Rio Paraíba, no interior dos estados do Rio de Janeiro, Minas Gerais e São Paulo.

Iniciamos a dança do jongo, com as turmas com as quais já tínhamos trabalhado o frevo. Foi apresentado toda parte conceitual do jongo de forma lúdica para que houvesse entendimento das crianças, inclusive como começou o período da escravidão no Brasil e qual a relação desse período com a dança do jongo e de como as culturas africanas permeiam nosso meio e suas importâncias como patrimônio cultural.

Nesse primeiro momento trabalhamos o surgimento da dança a importâncias dessa manifestação, os instrumentos utilizados para tocar as músicas metafóricas, e entender que o jongo é uma forma de diversão e que serviam para festejar e esquecer aquele momento de sofrimento, também era por meio do jongo que os escravos se comunicavam naquela época sobre algum feito, se algum escravo conseguiu fugir para o quilombo ou se tinham sido mortos ou punidos no tronco.



A ideia foi apresentar para as crianças, no primeiro momento, parte conceitual antes de entrarmos na parte prática, para que eles possam entender a importância dessa dança e conhecer um pouco sobre a história que existe por trás do jongo.

Nas semanas seguintes entraremos na parte procedimental onde conheceremos os passos, como é dançado o jongo, e a compreensão das músicas metafóricas os chamados pontos, cantado pelos jogueiros nas rodas de jongo.

MUSICALIZAÇÃO / CANTO CORAL

Durante o mês de agosto, realizamos as atividades de Musicalização e Canto com as turmas do Programa Cidade na Escola em diversas modalidades: continuidade do repertório popular e folclórico, vivência com alguns instrumentos disponíveis em sala, prévia de canto coral, e introdução a formação de acordes.

Com as turmas de segundo ano, iniciamos o mês com atividades de aquecimento vocal usando as técnicas e ensinando como funciona o diafragma através de um exercício lúdico para instruir as crianças como por exemplo: “cheire uma flor... sobre uma vela!” As crianças repetiam



esses gestos e as mesmas perceberam como funcionava o processo de inspiração e respiração e assim, aos poucos compreendiam como funciona parte do sistema respiratório e ao mesmo tempo o momento de volta à calma era aplicado e assim estavam prontos para aprender o repertório do dia. Com esta faixa etária iniciamos duas músicas “ Pedrinho” – versão Jota Quest versão adaptada e simplificada e a canção “Samba de uma nota só” de Tom Jobim, optamos por ensinar parte a parte para melhor aprendizado e desenvolvimento musical das turmas e respeitando o limite do timbre de cada criança; durante as

oficinas semanais, separamos um tempo para uma atividade lúdica, roda de conversa ou simplesmente, dependendo do horário, um momento de troca de saberes onde espontaneamente trazem alguma brincadeira, música ou algo que gostariam de compartilhar. Na segunda quinzena continuamos o repertório e realizamos a parte de vivência de instrumentos e ao mesmo tempo ensinamos algumas figuras musicais mais utilizadas e como eram divididos os valores rítmicos e em seguida as tentavam escrever no quadro branco ou a tocavam no piano ou violão usando uma tecla de referência para que entendam o som que era emitido.



Com as turmas de terceiro e quarto ano iniciamos o mês através de atividades de aquecimento vocal e corporal, técnicas de respiração no momento em que cantam, a importância de manter o tempo durante as estrofes e as demais partes do repertório; aproveitando, começamos



a ensinar para as crianças a importância de entender algumas partes da música tais como: introdução, estrofe, ponte, e refrão para que entendam com facilidade como que funciona a canção. Em partes de repertório trouxemos duas músicas como repertório mensal dando introdução em canto coral, músicas “ Pedrinho” – versão Jota Quest versão adaptada e simplificada e a canção “Samba de uma nota só” de Tom Jobim, em especial com estas turmas iniciamos o ensino parte a parte e ao final usamos as pastas com as letras escritas para melhor direcionamento durante o momento; com as turmas de quarto ano,

tentamos acrescentar a parte de separação das vozes no momento da ponte, em especial com as

crianças do quarto ano da escola Olga Benário onde conseguiram com melhor facilidade tal experimento.

A parte de vivências com os instrumentos disponíveis em sala, aproveitamos a oportunidade de explicar para as crianças as diferenças de acorde e nota, para que entendam como um instrumento melódico funciona e como são as primeiras divisões dentro de uma escala maior natural.

Enquanto aplicávamos as atividades na oficina com as turmas já atendidas conforme o ano, foram realizadas trocas de horários e turmas pelo programa e tivemos que readaptar algumas atividades e houve a necessidade de cancelar algumas atividades previstas para o mês por conta de preparar melhor as crianças musicalmente e assim manter o suporte necessário para a turma que estava iniciando e aproveitamos o tempo para apresentar a atividade, acolhimento e similares, ou seja, o remanejamento de alguns conteúdos foram necessários para que alcancemos o maior número de turmas possíveis.

Quanto a feedback percebemos que algumas turmas possuem diferentes extensões vocais, por exemplo: na música "Pedrinho" percebemos que as escolas nas faixas etárias de terceiro e quarto ano conseguem alcançar a tonalidade, discernem melhor as divisões dentro de uma música através da separação de sílabas e pelo andamento das notas repetindo estrofe por estrofe e as turmas de segundo ano e algumas do terceiro ano as crianças conseguem através de repetições das estrofes deixando-a lenta para que assimilem a divisão rítmica e gradativamente vão aprendendo.

Entretanto, neste mês em razão de mudanças na grade de atendimento, foram necessárias mudanças, adaptações e flexibilidade na maioria dos planos de oficinas para que os atendimentos fossem concluídos, musicalmente ainda temos muito a fazer e desenvolver com as crianças, por ser um mês em que as crianças retornaram do recesso e algumas estão iniciando a frequência na oficina, estamos realizando uma sondagem com as turmas novas e com as já atendidas estamos testando alguns repertórios e vendo qual tonalidade adequada a turma consegue alcançar, e ao mesmo tempo avaliamos a parte rítmica e compreensão melódica enquanto cantavam ou manuseavam algum instrumento em sala; setembro será um mês em que intensificaremos a parte melódica e ensino de como os acordes maiores e menores são aplicados dentro de uma música conhecida pelas crianças para que assimilem e entendam a construção de uma canção.



Na formação mensal, contamos a Secretária Geral falando sobre sobre normas e condutas no ambiente de trabalho.

Diadema, 8 de agosto de 2019.

Relatório elaborado núcleo de educação e cultura



Marinisa Carminetti Baptista
Secretária



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE DIADEMA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

PRESTAÇÃO DE CONTAS - "ENSINO"

1 - IDENTIFICAÇÃO				
01 - Razão Social	02 - Número do CNPJ	03 - Número do Convênio	04 - Período de Execução	05 - Exercício
ASSOCIAÇÃO DE APOIO À CRIANÇA EM RISCO - ACER BRASIL	86.912.086/0001-44	16.333/2017	AGOSTO	2019
06 - Endereço	07 - Município		08 - UF	
RUA JOÃO ANTONIO DE ARAÚJO, 427	DIADEMA		SP	

2 - PAGAMENTOS EFETUADOS

O signatário na qualidade de representante da entidade conveniada vem indicar, na forma abaixo detalhada, a aplicação dos recursos recebidos no período supra mencionado.

9 Item	10 - Nome do Favorecido	11 - Especificação das Despesas	12 - Documentos			13 - Cheque		14 - Valor
			Tipo	Número	Data	Data	Número	(R\$1,00)
1	Petersson Vianna Libano	VALE-REFEIÇÃO	NF	82	01/08/2019	01/08/2019	112.478	1.886,50
2	SOU Diadema	VALE-TRANSPORTE	Recibo	484179	31/07/2019	01/08/2019	80.101	302,56
3	Rosária Fernanda Ramos	ASSISTENTE PEDAGOGICA	Recibo	ago/19	01/08/2019	09/08/2019	107.490	2.562,61
4	Supricorp Suprimentos Ltda	MATERIAL PEDAGÓGICO	NF	3891483	12/08/2019	09/08/2019	80.902	367,98
5	Santa Helena Assistência Médica S/A	ASSISTÊNCIA MEDICA	NF	6833260	30/07/2019	09/08/2019	107.105	399,24
6	Amil Assistência Médica Internacional S/A	ASSISTÊNCIA ODONTOLÓGICA	NF	24796823	30/07/2019	09/08/2019	107.105	20,13
7	Alexandre do Carmo Domingos	EDUCADOR 40H	Recibo	ago/19	15/08/2019	15/08/2019	81.501	150,00
8	FormalInforma - Consultoria em Educação Ltda	CURSOS/SIMPÓSIOS/SEMINÁRIOS	NF	176	05/08/2019	15/08/2019	851.165	600,00
9	Telefonica Brasil S.A.	TELECOMUNICAÇÕES	NF	ago/19	13/08/2019	21/08/2019	82.101	509,59
10	Nova Hosoda Produtos de Limpeza Ltda	MATERIAL DE HIGIENE/LIMPEZA	NF	4753	12/08/2019	21/08/2019	82.102	501,06
11	CEAE-Centro de Estudos de ADM Eclesiástica Ltda	CONTABILIDADE	NF	1978	12/08/2019	26/08/2019	82.601	949,62
12	Companhia de Saneamento Básico do Estado de SP	AGUA E ESGOTO	NF	ago/19	20/08/2019	27/08/2019	107.105	300,00
13	JATC Com. De Máq. Suprimentos p/ Info. Ltda	MATERIAL PARA ESCRITÓRIO	NF	364	12/08/2019	27/08/2019	82.701	363,00
14	Eletropaulo Metropolitana Eletricidade de SP S/A	ENERGIA ELÉTRICA	NF	149263697	19/08/2019	28/08/2019	82.801	303,73
15	Eletropaulo Metropolitana Eletricidade de SP S/A	ENERGIA ELÉTRICA	NF	149261875	19/08/2019	28/08/2019	82.802	135,46
16	Guia da Previdência Social - GPS	INSS	Guia	ago/19	31/08/2019	29/08/2019	107.105	796,71
17	Guia de Recolhimento do FGTS - GRF	FGTS	Guia	ago/19	31/08/2019	29/08/2019	107.105	918,89
18	Documento de Arrecadação de Receitas - DARF	PIS	Guia	ago/19	31/08/2019	29/08/2019	107.105	137,10
19	Documento de Arrecadação de Receitas - DARF	IRRF	Guia	ago/19	31/08/2019	29/08/2019	107.105	42,48
20	Petersson Vianna Libano	VALE-REFEIÇÃO	NF	87	29/08/2019	29/08/2019	112.478	1.886,50
21	Ualace de Sousa Cardoso	ESTAGIARIO PEDAGÓGICO	Recibo	ago/19	30/08/2019	30/08/2019	28.846	1.150,00
22	Alexandre do Carmo Domingos	EDUCADOR 40H	Holerite	ago/19	30/08/2019	30/08/2019	73.108	2.116,70
23	Luiza Helena Lopes Santana	ADMINISTRATIVO	Holerite	ago/19	30/08/2019	30/08/2019	107.466	1.789,83
24	Bruno Weverson de Jesus	EDUCADOR 40H	Holerite	ago/19	30/08/2019	30/08/2019	107.467	1.441,57
25	Nilzete Pinto de Lima	SERVIÇOS GERAIS	Holerite	ago/19	30/08/2019	30/08/2019	107.482	1.162,78
26	Marinisa Carminetti Baptista	SUPERVISORA PEDAGÓGICA	Holerite	ago/19	30/08/2019	30/08/2019	107.497	2.340,68
27	Andressa Luiza Sol Posto Santos	ESTAGIARIO ENSINO MÉDIO	Recibo	ago/19	30/08/2019	30/08/2019	113.252	500,00
28	Thais Odete Gonçalves	ESTAGIARIO PEDAGÓGICO	Recibo	ago/19	30/08/2019	30/08/2019	28.567	1.150,00
29								
30								
31								
32								



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE DIADEMA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

PRESTAÇÃO DE CONTAS - "ENSINO"

1 - IDENTIFICAÇÃO				
01 - Razão Social ASSOCIAÇÃO DE APOIO À CRIANÇA EM RISCO - ACER BRASIL	02-Número do CNPJ 86.912.086/0001-44	03 - Número do Convênio 16.333/2017	04 - Período de Execução AGOSTO	05-Exercício 2019
06 - Endereço RUA JOÃO ANTONIO DE ARAÚJO, 427			07-Município DIADEMA	08-UF SP

2 - PAGAMENTOS EFETUADOS

O signatário na qualidade de representante da entidade conveniada vem indicar, na forma abaixo detalhada, a aplicação dos recursos recebidos no período supra mencionado.

9 Item	10 - Nome do Favorecido	11-Especificação das Despesas	12-Documentos			13 -Cheque		14 - Valor (R\$1,00)	
			Tipo	Número	Data	Data	Número		
33									
34									
35									
36									
37									
38									
39									
40									
41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									
49									
50									
51									
52									
53									
54									
55									
56									
15 - TOTAL								R\$	24.784,72

3 - SÍNTESE DA RECEITA E DA DESPESA (R\$ 1,00)

16 - Valor Reprogramado Mês Anterior R\$ 3.117,97	17 - Valor Recebido no mês (+) R\$ 23.375,00	18 - Provisão (Aplicação Financeira) no mês (-) R\$ 6.180,20	19 - Reversão da Aplicação Financeira no mês (+) R\$ 4.286,49	20 - Resgate Rendimento da Aplicação (+) R\$ 0,00	21 - Despesa Realizada no mês (-) R\$ 24.784,72	22 - Saldo Planilha R\$ 814,64
---	--	--	---	---	---	--

4 - AUTENTICAÇÃO



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE DIADEMA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

PRESTAÇÃO DE CONTAS - "ENSINO"

1 - IDENTIFICAÇÃO				
01 - Razão Social	02 - Número do CNPJ	03 - Número do Convênio	04 - Período de Execução	05 - Exercício
ASSOCIAÇÃO DE APOIO À CRIANÇA EM RISCO - ACER BRASIL	86.912.086/0001-44	16.333/2017	AGOSTO	2019
06 - Endereço			07 - Município	08 - UF
RUA JOÃO ANTONIO DE ARAÚJO, 427			DIADEMA	SP

2 - PAGAMENTOS EFETUADOS

O signatário na qualidade de representante da entidade conveniada vem indicar, na forma abaixo detalhada, a aplicação dos recursos recebidos no período supra mencionado.

9 Item	10 - Nome do Favorecido	11 - Especificação das Despesas	12 - Documentos			13 - Cheque		14 - Valor
			Tipo	Número	Data	Data	Número	(R\$1,00)

Declaro (ou declaramos), na qualidade de responsável(eis) pela entidade supra-epigrafada, sob as penas da lei, que a documentação acima relacionada comprova a exata aplicação dos recursos recebidos para os fins indicados.

DIADEMA, 10 DE SETEMBRO DE 2019.

Local e Data

MICHAEL WILLIAM DA SILVA SANTOS

Nome do(a) Responsável Financeiro

MARINISA CARMINETTI BAPTISTA

Nome do(a) Dirigente

Michael Santos

Assinatura do(a) Responsável Financeiro

Marinisa

Assinatura do(a) Dirigente



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE DIADEMA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

PRESTAÇÃO DE CONTAS - "ALIMENTAÇÃO"

1 - IDENTIFICAÇÃO				
01 - Razão Social ASSOCIAÇÃO DE APOIO À CRIANÇA EM RISCO - ACER BRASIL	02-Número do CNPJ 86.912.086/0001-44	03 - Número do Convênio 16.333/2017	04 - Período de Execução AGOSTO	05-Exercício 2019
06 - Endereço RUA JOÃO ANTONIO DE ARAÚJO, 427			07-Município DIADEMA	08-UF SP

2 - PAGAMENTOS EFETUADOS

O signatário na qualidade de representante da entidade conveniada vem indicar, na forma abaixo detalhada, a aplicação dos recursos recebidos no período supra mencionado.

9 Item	10 - Nome do Favorecido	11-Especificação das Despesas	12-Documentos			13 -Cheque		14 - Valor (R\$1,00)	
			Tipo	Número	Data	Data	Número		
1									
2									
3									
4									
5									
15 - TOTAL								R\$	-

3 - SÍNTESE DA RECEITA E DA DESPESA (R\$ 1,00)

16- Valor Reprogramado Mês Anterior	17- Valor Recebido no mês (+)	18 - Provisão (Aplicação Financeira) no mês (-)	19 - Reversão da Aplicação Financeira no mês (+)	20 - Resgate Rendimento da Aplicação (+)	21 - Despesa Realizada no mês (-)	22 - Saldo Planilha
R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00

4 - AUTENTICAÇÃO

Declaro (ou declaramos), na qualidade de responsável(eis) pela entidade supra-epigrafada, sob as penas da lei, que a documentação acima relacionada comprova a exata aplicação dos recursos recebidos para os fins indicados.

DIADEMA, 10 DE SETEMBRO DE 2019. Local e Data	MICHAEL WILLIAM DA SILVA SANTOS Nome do(a) Responsável Financeiro	 Assinatura do(a) Responsável Financeiro
	MARINISA CARMINETTI BAPTISTA Nome do(a) Dirigente	 Assinatura do(a) Dirigente



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE DIADEMA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

**CONCILIAÇÃO
BANCÁRIA**

Pendências

11. Relacionar os documentos cujos valores compõem a Conciliação Bancária

(7.2) Saldo anterior, pendências da conciliação bancária anterior e outros

Documento nº	Data	Favorecido	Valor
Conciliações anteriores	01/08/2019	Saldo da conciliação bancária anterior	(725,36)
		Total.....	-R\$ 725,36

(7.3) Valores pagos indevidamente (saíram da conta corrente) e não registrados na planilhas de prestação de contas

Documento nº	Data	Favorecido	Valor
extrato	30/08/2019	ACER Brasil	12.000,00
		Total.....	R\$ 12.000,00

(7.4) Despesas bancárias (não autorizadas pelo Termo de Convênio)

Documento nº	Data	Favorecido	Valor
extrato	20/08/2019	Tarifa Pacote Serviços	84,00
extrato	30/08/2019	Tarifa DOC/TED Eletrônico	10,45
		Total.....	R\$ 94,45

(7.5) Créditos (Depósitos, por exemplo) efetuados na conta corrente para cobrir despesas não autorizadas pelo Termo de convênio

Documento nº	Data	Favorecido	Valor
extrato	21/08/2019	ACER Brasil	704,57
extrato	29/08/2019	ACER Brasil	12.000,00
		Total.....	R\$ 12.704,57

(7.6) Cheques emitidos e não compensados no período da prestação de contas			
Documento nº	Data	Favorecido	Valor
		Total.....	R\$ 0,00

[Handwritten signature]



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE DIADEMA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

CONCILIAÇÃO
BANCÁRIA

Sintético

1. Entidade Conveniada	2. Convênio nº	3. Período de
ASSOCIAÇÃO DE APOIO À CRIANÇA EM RISCO - ACER BRASIL	16.333/2017	01/08/2019 à 31/08/2019

DADOS BANCÁRIOS	
4. Banco: Banco do Brasil	5. Agência: 0717 - X
6. Conta Corrente nº.: 49383 - X	

Operação	(7) Histórico	(8) Valor em R\$	
=	(7.1) Saldo da conta-corrente, conforme extrato bancário em 31/08/2019	699,30	
- (menos)	(7.2) Saldo anterior, pendências da conciliação bancária anterior e outros.....	(725,36)	
+ (mais)	(7.3) Valores pagos indevidamente (saíram da conta-corrente) e não registrados na planilhas de prestação de contas.....	12.000,00	
+ (mais)	(7.4) Despesas bancárias (não autorizadas pelo Termo de Convênio).....	94,45	
- (menos)	(7.5) Créditos (Depósitos, por exemplo) efetuados na conta-corrente para cobrir despesas não autorizadas pelo Termo de Convênio.....	12.704,57	
- (menos)	(7.6) Cheques emitidos e não compensados no período da prestação de contas..	-	
=	(7.7) Saldo do Demonstrativo da Prestação de contas do "Ensino"	R\$ 814,54	R\$ 814,54
	Saldo do Demonstrativo da Prestação de contas da "Alimentação"	R\$ 0,00	R\$ 814,54

9. Responsável Legal pela Entidade	10. Responsável pela Execução
 Marinisa Carminetti Baptista Secretária Geral	 Michael William da Silva Santos Assistente de Coordenação



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE DIADEMA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

RELATÓRIO DE
RECEITA E DE
DESPESA

RELATÓRIO DE RECEITA E DESPESA

PARCELA Nº 08/2019

Entidade Executora:

Nº do Convênio:

Período:

16.333/2017

ASSOCIAÇÃO DE APOIO À CRIANÇA EM RISCO - ACER BRASIL

RECEITA

DESPESA

Valores Recebidos Inclusive os Rendimentos

Despesas Realizadas conforme relação de pagamento

Recursos Financeiros

. Transferidos pelo Concedente R\$ 26.492,97
. Recursos Próprios (7.2 e 7.5) R\$ 11.979,21
Total (R\$) R\$ 38.472,18

Pagamentos realizados

. com Recursos do Concedente R\$ 24.784,72
. com Recursos Próprios (7.3 e 7.4) R\$ 12.094,45
Total (R\$) R\$ 36.879,17

Provisão (Aplicação Financeira)

- Resgate da Aplicação Financeira R\$ 4.286,49
Total (R\$) R\$ 4.286,49

Provisão (Aplicação Financeira)

- Aplicação Financeira (Provisão) R\$ 5.180,20
Total (R\$) R\$ 5.180,20

Saldo Conta-Corrente em: 31/08/2019

R\$ 699,30

Total dos Recursos Financeiros (R\$)

R\$ 42.758,67

Total dos Pagamento (R\$)

R\$ 42.758,67

Compõem o saldo da conta-corrente em 31/08/2019:

R\$ 699,30


. Cheques a compensar..... R\$ 0,00

. Saldo de Recursos Próprios..... -R\$ 115,24

. Saldo da Prestação de Contas..... R\$ 814,54

Unidade Executora - Assinatura

Responsável pela Execução - Assinatura


Marinisa Carminetti Baptista
Secretária Geral


Michael William da Silva Santos
Assistente de Coordenação

